

Atelier d'ouverture Lire des contes, c'est aussi créer !

- Adapter un conte en bande dessinée
- Retrouver l'oralité du conte à partir d'un dessin animé
- Créer un conte musical

Œuvres étudiées : J.-L. Loyer, *Le Chat botté* (bande dessinée) • C. Perrault, *Le Chat botté* • I. Takahata, *Conte de la princesse Kaguya* (dessin animé) • *Kaguyahime, princesse de la lune*, chorégraphie de J. Kylian (ballet) • D. Ihara et E. Nishimura, *Le Coupeur de bambous* (bande dessinée) • H. Kamiya, *Okami* (jeu vidéo) • K. Ekuni et I. Tachihara, *Taketori Monogatari* (album illustré) • S. Prokofiev, *Pierre et le Loup*

Thème 1 – Le monstre, aux limites de l'humain

Axes étudiés

- Le monstre comme incarnation de ce qui effraie, fascine, menace.
- Le monstre qu'il faut vaincre alors qu'on n'est pas le plus fort.
- Le « monstre » pour apprendre à dépasser les apparences (celui qui fait peur n'est pas forcément terrible ; celui qui attire n'est pas forcément sans danger).

Problématique générale pour le thème

Comment la figure du monstre donne-t-elle un visage à nos peurs tout en nous faisant chercher les ressources pour la vaincre ?

Parcours Les monstres dans les contes du monde entier

- *Comment les monstres permettent-ils de mettre à distance et de dépasser les peurs humaines ?*

Œuvres étudiées

C. Perrault, « Le Petit Poucet » • A. Afanassiev, « Vassilissa la-très-belle » • P. Chamoiseau, « La Madame Kéléman » • J. Muzi, « L'île au monstre » • G. Olive et H. Zhihong, « Nian le terrible » • Y. Pinguiilly, *Kabura* • R. et P. Soupault, « Le Vounioupi » • P. Chamoiseau, « Le Musicien petit bonhomme » • Mme Leprince De Beaumont, « La Belle et la Bête » • S. Platiel, « La Fille caillou »

Parcours Les monstres dans les récits antiques

- *Comment le héros antique révèle-t-il des qualités exceptionnelles dans la confrontation avec le monstre ?*

Œuvres étudiées

Virgile, *Énéide*, chants II et VI • Homère, extraits de *l'Odyssée* : chant IX (Polyphème), chant XII (les Sirènes) et chant XII (les Sirènes) • Ovide, *Les Métamorphoses* • Apollonius de Rhodes, *L'Expédition des Argonautes* • R. Riordan, *Percy Jackson*

Parcours Les Métamorphoses, d'Ovide

- *Comment les dieux affirment-ils leur pouvoir en créant ou en détruisant des créatures monstrueuses ?*

Extraits étudiés

La cruauté de Lycaon • La vengeance de Bacchus • La punition d'Atlas • Le châtimement d'Arachné • Des dieux effrayés par des monstres • Texte écho : Hésiode, *Théogonie*

Atelier d'expression Décrire l'apparition d'un personnage monstrueux

À partir de *Notre-Dame de Paris* et de *L'Homme qui rit*, de V. Hugo

Dossier Les périples antiques en Méditerranée

À partir d'extraits de *l'Odyssée*, de *L'Expédition des Argonautes* et de *l'Énéide*

Atelier d'expression Participer à un jeu de rôles : interviewer un héros chasseur de monstres

À partir de textes présentant Persée, Hercule, Thésée et Bellérophon

Thème 2 – Récits d’aventures

Axes étudiés

- L’aventure comme découverte du monde.
- L’aventure comme ouverture vers les autres.
- L’aventure pour découvrir ses propres forces et grandir.
- Le récit d’aventure comme forme de roman d’apprentissage.

Problématique générale pour le thème

Comment le récit d’aventure fait-il rêver d’ailleurs, et permet-il d’aller à la rencontre des autres et de soi-même ?

Parcours *Le Hobbit*, de J.R.R. Tolkien

- *Comment le héros prend-il confiance en lui-même au fil de ses aventures ?*

Extraits étudiés

L’aventure frappe à la porte (chap. 1) ● Un premier danger sur la route (chap. 2) ● Un piège inattendu (chap. 5) ● Une issue possible (chap. 5) ● Des alliés inespérés (chap. 7) ● Seul face au péril (chap. 8) ● Un ennemi trop confiant (chap. 12) ● Une sage décision de Bilbo (chap. 17)

Parcours Tenir le lecteur en haleine dans un récit d’aventure

- *Comment faire naître et entretenir la curiosité du lecteur dans un récit d’aventure ?*

Œuvres étudiées

S. Lagerlöf, *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* ● H. Malot, *Sans Famille* ● J.-C. Mourlevat, *La Rivière à l’envers, Hannah* ● A. W. Eckert, *La Rencontre* ● É. Brisou-Pellen, *Les Portes de Vannes*

Parcours *Les Derniers Géants*, de F. Place

- *Que découvre-t-on quand on part à l’aventure ?*

Extraits étudiés : Les premières pages de l’album ● À la rencontre de l’autre ● Une peau qui parle ● L’ambition du scientifique ● Les conséquences de la découverte ● Une harmonie enfin trouvée

Dossier L’aventure d’Hermione dans *Harry Potter*

À partir de photogrammes des films *Harry Potter*

Atelier d’expression Décrire pour tenir le lecteur en haleine

À partir d’extraits de *Tom Sawyer*, de M. Twain

Atelier d’expression Jouer avec le temps pour tenir le lecteur en haleine

À partir d’extraits du *Tour du monde en 80 jours*, de J. Verne

Question complémentaire Rencontre avec l’inconnu

À partir d’extraits du *Petit Prince*, d’A. De Saint-Exupéry et de *Vendredi ou la vie sauvage*, de M. Tournier

Thème 3 – Récits de création ; création poétique

Axes étudiés

- Les récits de création comme source de tous les récits.
- Diversité et universalité des récits des origines.
- Création et textes fondateurs.
- La poésie pour créer et recréer le monde par les mots.

Problématique générale pour le thème

Comment récits fondateurs et poésie nous font-ils imaginer le monde et ses origines ?

Parcours *L'Épopée de Gilgamesh*

- *Comment un grand texte fondateur amène-t-il le lecteur à réfléchir sur la condition humaine ?*

Extraits étudiés

Gilgamesh, un roi quasi divin • La création d'un homme : Enkidu • Enkidu, de l'animalité à l'humanité • Le combat contre le géant Humbaba : l'épreuve de l'amitié • De la perte d'un ami à la peur de la mort • La fin d'un déluge • La perte de l'immortalité

Parcours Récits de la Création

- *Comment les récits de création expliquent-ils l'ordre du monde en nourrissant notre imaginaire ?*

Extraits étudiés

La Création (« La Genèse », 1) • Premier récit de la création de l'homme (« La Genèse », 1) • La création de l'homme (« La Genèse », 2) • Le paradis perdu (« La Genèse », 3) • L. Cranach l'Ancien, *Paradis* • L'Arche de Noé (« La Genèse », 6) • *Texte écho* : L'Arche de Noé, *Le Coran*, sourate XI • La Tour de Babel (« La Genèse », 11) • Le sacrifice d'Abraham (« La Genèse », 22) • *Texte écho* : Le sacrifice d'Abraham, *Le Coran*, sourate XXXVII • Joseph et les songes de Pharaon (« La Genèse », 41)

Parcours Chanter, enchanter le monde

- *Comment les mots des poètes réinventent-ils le monde par la musique et les images ?*

Œuvres étudiées

Virgile, *Orphée charme les enfers* • **V. Hugo**, « Le poète s'en va dans les champs » • **P. Neruda**, « Ode à la vague » • **A. Lacaussade**, « À l'île natale » • **P. Verlaine**, « Marine » • **É. Verhaeren**, « Le Vent » • **O. V. de Lubicz Milosz**, « Le Vent » • **T. Gautier**, « Au bord de la mer » • **R. Queneau**, « Apprendre à voir » • **J. Supervielle**, « Un sapin, la nuit... » • Haïkus de **A. Moritake** et **I. Kobayashi** • **J. Renard**, « Le papillon » • **D. Brugès**, « Quand l'enfant » et « Araignée »

Dossier Récits de création à travers le monde

Dossier Le vocabulaire des textes fondateurs

Atelier d'expression Lire et écrire des poèmes exprimant des sensations

À partir de poèmes d'**A. de Noailles** et **V. Hugo**

Thème 4 – Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Axes étudiés

- La ruse peut tromper et faire rire de celui qu'on trompe.
- Ruse, force et mensonge comme composantes de la société.
- La ruse : principal ressort de la comédie.

Problématique générale pour le thème

Comment la ruse permet-elle de masquer ses intentions et fait-elle rire de ceux qu'elle trompe ?

Parcours La ruse au Moyen

Âge

- *Comment la ruse devient-elle une arme qui nous fait rire ?*

Œuvres étudiées

« Le Vilain Mire » • *La Farce de maître Pathelin* • *Le Roman de Renart*

Parcours Jean de La Fontaine, sage amuseur

- *Comment faire de la ruse le ressort de la fable ?*

Œuvres étudiées

Ésope, « Le Loup et le Héron » • **Phèdre**, « Le Loup et la Grue » • **J. de La Fontaine**, « Le Loup et la Cigogne » • « Le Renard et l'Écureuil » • « La Génisse, la Chèvre, et la Brebis, en société avec le Lion » • « À Monseigneur le Dauphin » • « Le Lion et le Rat » • « Le Laboureur et ses Enfants » • « Le Loup, la Chèvre et le Chevreau » • « La Cigale et la Fourmi »

Parcours Molière, toujours en scène !

- *Comment jouer avec la tradition de la commedia dell'arte ?*

Œuvres étudiées

Les Fourberies de Scapin, Acte I, scène 2 et Acte III, scène 2 • **Le Médecin volant** • **Le Médecin malgré lui**, Acte I, scène 5 • **Le Bourgeois gentilhomme**, Acte IV, scène 4 • **Le Malade imaginaire**, Acte III, scène 10

Dossier Aux origines de la ruse

À partir d'extraits de l'*Odyssée* et de l'*Énéide*

Dossier Les masques au théâtre

Atelier d'expression Mettre en scène et jouer

À partir de la pièce *La Jeune Fille, le Diable et le moulin*, d'O. Py